

عن أصول الأندلس



Níjar Tejiendo Redes presenta:

Sobre los orígenes de Andalucía

El viernes, día 28 de septiembre, a las 21:00, la asociación Níjar Tejiendo Redes presenta una charla del antropólogo Cluse Krings sobre los primeros pasos en la historia hacia la creación de un estado andalusí.

El al-Ándalus de antaño era un auténtico lucero en Europa: cuna de sabiduría y ciencias que llevaron el viejo continente – siglos más tarde – al Renacimiento y finalmente a la Modernidad. Durante 22 años Cluse Krings investigó sobre la vida del primer emir omeya, viajando por oriente Medio y España, y publicó la única biografía del fundador de Andalucía y alarife de la Mezquita Mayor de Córdoba. Con bastante éxito, teniendo en cuenta el tema exótico en la Alemania de hoy. En la Plaza del Mercado de Níjar informará con música e imágenes sobre los orígenes de una rica historia a lo largo de 750 años.

El autor estudió Antropología y Amerikanistik (estudios de lengua, cultura, sociología, geografía y política nacional e internacional de los EEUU y Cánada) en la Universidad Autónoma de Berlín. Al mismo tiempo realizó una formación de arte escénico con Cornelia y Vladimir Rodczianko, Michel Richard del "Théâtre de la Gronde", Paris y con miembros del "Living Theater" de Nueva York.

En los años 80 organizó eventos y producciones de teatro en el "Kunst- und Kultur-Centrum Kreuzberg" (Centro de Bellas Artes y Cultura del barrio berlinés de Kreuzberg). En este periodo también era fundador y realizador del proyecto teatral "Paradis-o-Plastico" en Aquisgrán, que desarrolló junto con la banda musical "Fleurs du Mal" el "teatro de imágenes". Entre 1.984 y 1.989 trabajaba como asistente del director en el "Teatro de la Riereta", Barcelona. En 1.989 fundó un show de noticias sobre el escenario de varios teatros de Berlín que se hizo famoso durante la caída del muro de Berlín como medio de información alternativo. Realizó 45 estrenos en dos años y medio. Por invitación del Ministerio de Cultura hizo una gira por el RDA. Una selección de los textos del show fue publicado más tarde como libro.

Aparte de su vida cultural trabajó de periodista para distintos diarios, semanales, guías de ocio y la radio en Berlín y el estado de Brandenburgo.

En el 2.008 Cluse Krings publicó el primer tomo de la biografía sobre el primer omeya de España, Abd al-Rahman I, bajo el título "Los cuatro espejos del Emir de Córdoba". Entre el 2.011 y el 2.013 produjo el audiolibro correspondiente a la obra literaria con músicos de Berlín, el Cairo y Almería, entre ellos Sensi Falán, José Mateo y Fafi Molina. En el 2.018 concluyó la biografía del emir con un segundo tomo.

Del momento publica en revistas médicas y da charlas para psiquiátricos y médicos sobre el tratamiento de pacientes de culturas extra-europeas. Vive y trabaja en Berlín, Múnich y Níjar.



Su interés por el tema de al-Ándalus lo explica así: "Hace muchos años – España aún no tenía ni un kilómetro de autovía – estábamos cruzando la meseta. Hacía mucho calor y no se podía adelantar ni un camión a causa del tráfico. Después de horas vimos una señal diciendo "Córdoba" y enseguida dejamos atrás aquel martirio. Por esta casualidad llegué a la ciudad califal. Visité la Mezquita Mayor y estaba fascinado por el poder que transmitía esta arquitectura. Al salir quería comprar un libro sobre el arquitecto – pero no hubo nada. Volví en varias ocasiones a Córdoba para buscar algo acerca del hombre que construyó aquel sueño. Al final me inscribí en la universidad para ir a la biblioteca – pero nada. En aquel momento de mi vida tomé la decisión de escribir este libro yo mismo. Este trabajo me llevó a Siria, Jordania, Israel, Egipto, Túnez, Marruecos y de vuelta a España. Desde el primer viaje hasta la entrega del segundo tomo transcurrían 22 años. Toda una gran aventura ..."

Viernes, 28 de septiembre 2.018 a las 21:00 h
Asociación Níjar Tejiendo Redes
Plaza del Mercado
Níjar (Almería)

portada: Moulay Abd-er-Rahman I, Eugène Delacroix, 1.845, Musée des Augustins de Toulouse
dorso: El castillo de Almodóvar del Río, Córdoba, Cluse Krings, 2.016